anxa
85-B
13780

Ferd. Hodler



Verzeichnis der Gravüren nach den Hauptwerken

Mit vierzig Abbildungen

R. PIPER & CO., VERLAG IN MÜNCHEN

Preis 30 Pfennig

FERDINAND HODLER

KATALOG DER VIERZIG GRAVÜREN



Graphisches Kabinett
BERLIN W 15
Kurfürstendamm 33

R. PIPER & CO., VERLAG IN MÜNCHEN



FERDINAND HODLER nimmt in der Kunst der Gegenwart eine bedeutungsvolle Sonderstellung ein. Er wurde von keiner zeitgemäßen Bewegung getragen. Als seine großen feierlichen Gestalten mit ihrem machtvollen Rhythmus entstanden, malte ganz Europa impressionistisch. Er hat in seinem „Aufbruch der Jenenser Studenten", in seinem „Tell" einen neuen Typus des Historienbildes geschaffen. In seinen Landschaftsbildern ging er wieder auf die große geschlossene Form aus. In seinen Porträts sammelte er die höchste Energie im Ausdruck. Der Verlag hat die Reproduktionsrechte der Werke Hodlers erworben und eröffnet seine Publikationen über diesen Künstler mit einer imposanten Mappe, die vierzig Helio-Gravüren großen Formats enthält. Sie erscheint in drei Ausgaben. Die allgemeine Ausgabe in vornehmer Halbpergament-Mappe, mit Namenszug des Künstlers auf dem Deckel, im Format von 40×55 cm, ist auf eigens angefertigtes feines Kunstdruckpapier gedruckt. Sie kostet 150 Mark. Die Vorzugsausgabe erscheint in 30 Exemplaren, auf China-Papier vor der Schrift, im Format von 50×65 cm in einer Halbpergamentmappe mit Buckram-Leinen-Überzug; das Titelblatt vom Künstler handschriftlich signiert. Preis 300 Mark. Die Museumsausgabe: 15 numerierte Exemplare auf China-Papier vor der Schrift im Format 50×65 cm in einer kostbaren, mit chinesischer Rohseide ausgeschlagenen Ledermappe. Jedes einzelne Blatt wurde vom Künstler handschriftlich signiert. Preis 1000 Mark. Sämtliche vierzig Gravüren sind auch einzeln im Handel. Für den Einzelverkauf haben wir die Gravüren auf einen größeren Karton als den der Mappe, nämlich im Format 55×65 cm, drucken lassen.

Jedes dieser Blätter kostet zehn Mark.

Verzeichnis der Gravüren:

Wir bitten bei Bestellung der Gravüren den genauen Namen des betreffenden Bildes anzugeben.

Die Blattgröße ist bei sämtlichen Gravüren 55×65 cm. Die Maßangaben hinter den Titeln bezeichnen die Bildgröße.



1. Auszug der Jenenser Freiwilligen 1813.



2. Bildnis des schweizerischen Gesandten C.



3. Porträt des Herrn W. R.-Y.



4. Bildnis des Herrn Prof. Dr. S.



5. Porträt des Bildhauers V.



6. Betender Krieger.



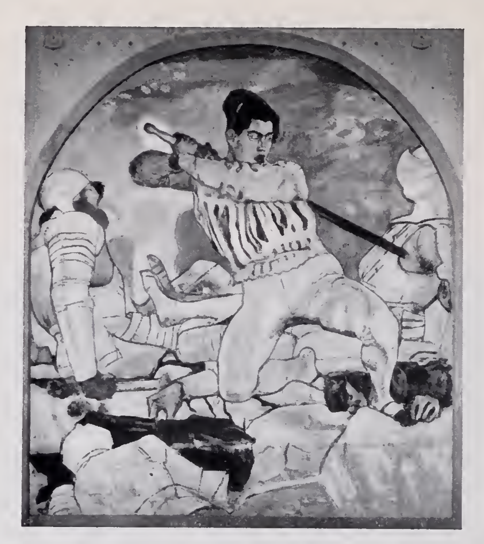
7. Tell.



8. Schlacht bei Näfels.



9. Rückzug von Marignano.



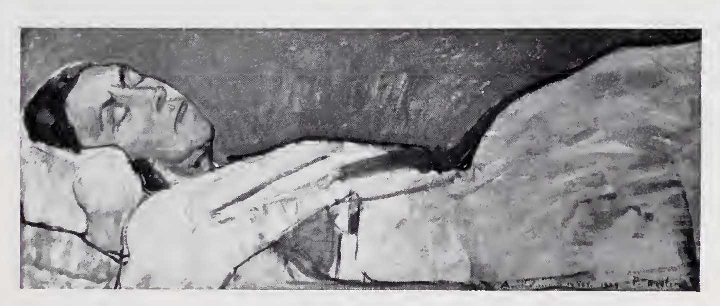
10. Rechter Flügel des Rückzuges.



11. Linker Flügel des Rückzuges.



12. Die Reformation.



13. Sterbende Frau.



14. Eurhythmie.



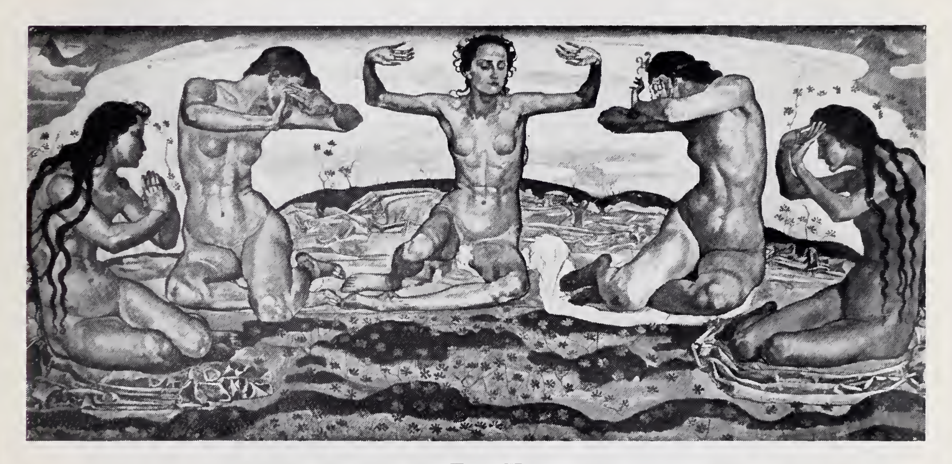
15. Die Enttäuschten.



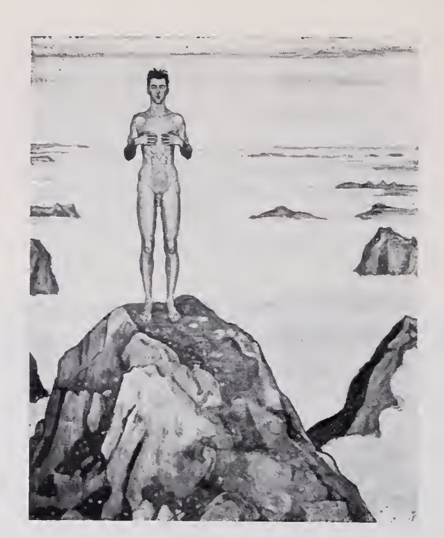
16. Die Lebensmüden.



17. Die Nacht.



18. Der Tag.



19. Blick ins Unendliche.



20. Weib am Bergbach.



21. Der Auserwählte.



22. Die heilige Stunde (Sechs Figuren).



23. Die heilige Stunde (Vier Figuren).



24. Italienischer Frauenkopf.



25. Bauernmädchen.



26. Weib, das sich umkehrt.



27. Entzücktes Weib.



28. Die Empfindung.



29. Die Liebe.



30. Porträt des Fräulein M.



31. Abendruhe.



32. Der Holzfäller.



33. Mädchen im Garten.



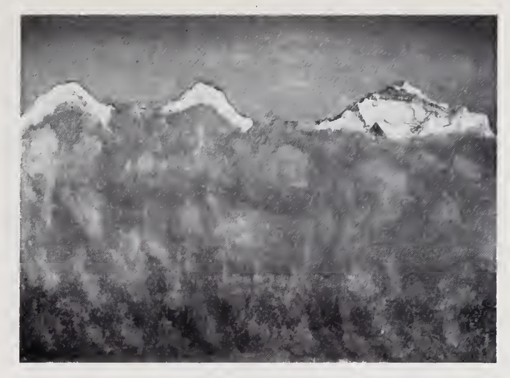
34. Was die Blumen sagen.



35. Blühender Kirschbaum.



36. Bergbach.



37. Eiger, Mönch, Jungfrau über den Nebeln.



38. Der Niesen.



39. Stockhornkette am Thunersee.



40. Kastanienbaum.

DIE BÜCHER JULIUS MEIER-GRAEFES

Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst. Zweite, ergänzte und verbesserte Auflage. Mit über 500 Abbildungen in Original-Lithographie, Holzschnitt, Heliogravüre, Lichtdruck und Autotypie nach Werken der Malerei und Plastik. Die Publikation erscheint zunächst in 10 Lieferungen zu je 5 Mark. Das Werk ist 1914 vollständig und wird dann in drei Bänden zu je 20 Mark abgegeben. Der erste dieser Bände erscheint Frühjahr 1914.

Eugen Delacroix. Beiträge zu einer Analyse. Mit 150 Abbildungen, 15 Tafeln in Gravüre und Lichtdruck und dem Faksimile eines Briefes und des Testamentsentwurfs. Geb. 30 Mark.

Eduard Manet. Mit 197 Abbildungen. Gebunden 6 Mark.

August Renoir. Mit 100 Abbildungen. Gebunden 5 Mark.

Camille Corot. Mit 76 Abbildungen. Zweite Auflage. Gebunden 5 Mark.

Paul Cézanne. Mit 54 Abbildungen. 6. Tausend. Gebunden 3 Mark.

Vincent van Gogh. Mit 50 Abbildungen und dem Faksimile eines Briefes. 6. Tausend. Gebunden 3 Mark.

Hans von Marées. Sein Leben und sein Werk. 3 Bände. 75 Mark. 75 numerierte Exemplare, vom Autor signiert, Textbände auf van Geldern, und alle drei Bände in Halbpergament gebunden, 200 Mark.

Hans von Marées. Mit 60 meist ganzseitigen Abbildungen. Zweite Auflage. Geb. 5 Mark.

William Hogarth. Mit 47 Abbildungen nach Gemälden, Zeichnungen und Kupferstichen. Gebunden 4 Mark.

Die großen Engländer. Gainsborough — Reynolds — Wilson — Turner — Constable — Whistler. Mit 66 Abbildungen. Geheftet 8 Mark, gebunden 10 Mark.

Der junge Menzel. Zweite Auflage, mit sehr vermehrten Abbildungen. Geheftet 8 Mark, gebunden 10 Mark.

Persönliche Erinnerungen an Vincent van Gogh, von E. Hans Quesne van Gogh. Mit 24 Vollbildern. Vierte Auflage. Gebunden 4 Mark. Luxusausgabe, auf Holländisch-Bütten in Leder gebunden 15 Mark.

Kandinsky: Über das Geistige in der Kunst, insbesondere der Malerei. Dritte Auflage, mit 8 Tafeln und 10 Originalholzschnitten. Geheftet 3 Mark, gebunden 4 Mark.

Kandinsky: Klänge. Gedichte in Prosa. Mit 40 Originalholzschnitten in Schwarzweiß und 12 mehrfarbigen. 300 numerierte und vom Verfasser signierte Exemplare. Einband vom Verfasser. Auf echt Holländisch-Bütten. 30 Mark.

Cézanne-Mappe / van Gogh-Mappe / Gauguin-Mappe. Jede Mappe enthält 15 Folio-Reproduktionen auf Karton gelegt. Preis einer jeden Mappe 5 Mark.

R. PIPER & CO., VERLAG IN MÜNCHEN

Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.